

Giddings Mouthpieces (ギディングスマウスピース) [アメリカ]

ギディングス・マウスピース社 (Giddings Mouthpieces) はアメリカ西海岸の都市、シアトル近郊に工房を構える金管マウスピース専門メーカーです。

マウスピース素材に**ステンレススチール**や**チタン**を用いる、という全く新しいアイデアを考案し、有名プレイヤーとの会話を重ねながら研究を続け、一つの完成形を作り上げました。

デイブ・ヒックマン、ハリー・ワッターズ、ソニー・オースマン、アラン・ベア、ジョン・サス、ローランド・セントパリ、アレックス・サンドロ・フォッシ。そうそうたるブラスマンたちがギディングスマウスピースの素晴らしさを認め、シグネチャーモデルの監修に協力しています。

※チタン製マウスピースはステンレスマウスピースより3~4倍の値段になります。詳しくはお問い合わせください。



■トランペット用

品名	リム内径	カップの深さ	スロート	シグネチャーモデル	税抜価格	適用
1GW	17.297	Medium	24.25.27	—	¥29,000	Bachの1に近似。広い内径と深いカップで息がよく入る。中上級プレイヤーにおすすめ。
		Medium Deep	24			
		Deep	27.25			
Dave Hickman	17.272	Medium/ Medium Deep/ Shallow	—	デイブ・ヒックマン/ サミットプラス	¥31,000	バランスがとりやすい。E♭トランペットやソロにおすすめ。デイブ・ヒックマン仕様のリムとバックスタイルのリム2種類あります。
Dave Hickman Big Boy Orchestral	17.272	—				デイブ・ヒックマン仕様のリムとバックスタイルのリム2種類あります。オールラウンドに使えるモデルです。
1.25GW	17.094	Shallow/ Lead/ Medium / Deep	27.25	—	¥29,000	オーケストラや大編成バンドの一番奏者におすすめ。息抜け良く、大音量に対応。
		Medium Deep	24			
Matthew Muckey	17.068	—	24	マシュー・マッキー/ ニューヨーク・フィル	¥31,000	Bachの1-1/2に近似。芯のあるクリアなサウンド。様々な要求に対応できる。
1.5GW	16.891	Shallow/ Lead/ Medium / Deep	27.25	—	¥29,000	Bachの1と2の間サイズ。広い音域で有用。大音量にも充分耐え、オーケストラや大編成内での演奏に向く。
		Medium Deep	24			
Boston Brass Jose Sibaja	16.586	—	—	ホセ・シバハ/ ポストンプラス	¥38,000	Jose Sibaja用のトランペットマウスピース。最も汎用性の高いミディアムウェイトとライトウェイト、ヘヴィーウェイト付き。
Boston Brass Jeff Conner	16.586	—	—	ジェフ・コナー/ ポストンプラス	¥38,000	Bach3のリムをベースにしたJeff Conner用のトランペットマウスピース。最も汎用性の高いミディアムウェイトとライトウェイト、ヘヴィーウェイト付き。
3GW	16.510	Shallow/ Lead/ Medium	27.25	—	¥29,000	Bachの2に近似。芯のあるパワフルなサウンド。オーケストラや大編成で吹く奏者におすすめ。
		Medium Deep	24			
		Deep	27.25.24			
5GW	16.408	Shallow/ Lead/ Medium/ Deep	27.25	—	¥29,000	マウントバーノンバックの5Cモデルがステンレスでよみがえった。浅いカップが人気のあるモデル。より輝きのある音色を好む奏者に
		Medium Deep	24			
7GW	16.256	Shallow/ Medium/ Deep	27.25	—	¥29,000	Shallowはジャズアンサンブルに適しており人気のモデル。
		Medium Deep	24			
Gil Kaupp	16.002	—	—	ギル・カウプ	¥31,000	Bachの10に近似。生き生きとした豊かな音色。
10GW	16.002	Shallow/ Medium	27	—	¥29,000	Bachの10に近似。輝かしく高音域を吹く人に向く。
Jazz Lead Z	16.002	—	27	—	¥31,000	人気のVizzuttiマウスピースのリム径に基づいていますが、バックボアにはわずかに長い円筒形の部分とV字型のカップがあります。このマウスピースは非常に効率的で長時間のプレイにお勧めです。
Jazz Lead J	16.002	—	27	—	¥31,000	人気のあるBobby Shewのマウスピースに基づいて設計されています。カップは他のマウスピースと比べてU字型のカップです。高音域で長時間演奏しやすいです。
Jazz Lead S	16.002	—	27	—	¥31,000	ShewとVizzuttiの間のサイズ。非常に浅いU字型のカップです。持続的な高い演奏を容易にするために設計されています。

■ スロート

27 : 3.66mm 25 : 3.81mm 24 : 3.86mm



▲ポストンプラスモデル



▲デイブ・ヒックマン/サミットプラス



▲ギル・カウプ

■ コルネット用

品名	リム内径	カップの深さ	スロート	シグネチャー モデル監修者	税抜価格	適用
1 GW 144	17.297	Deep Cup	3.65	—	¥29,000	大きな内側のリム径と深いカップで設計されたこのマウスピースは、バックスタイルのバックボアが好きなオーケストラのプレーヤーにお勧め。
Dave Hickman	17.272	—	—	デイブ・ヒックマン/ サミットプラス	¥31,000	大音量と柔らかい音色。バランスがとりやすいよう設計されています。デイブ・ヒックマン仕様のリムとバックスタイルのリム2種類あります。
1.25 GW 144	17.094	Deep Cup	3.65	—	¥29,000	大きなリムとディープカップの組み合わせにより、非常に強力なサウンドが得られます。これは、オーケストラやコンサートバンドのファーストチェアプレーヤーに適しています。
Matthew Muckey	17.068	Medium Deep Cup	3.86	マシュー・マッキー/ ニューヨーク・フィル	¥31,000	Bach の 1-1/2 に近似。芯のあるクリアなサウンド。様々な要求に対応できる。
1.5 GW 144	16.891	Deep Cup	3.65	—	¥29,000	コンサートバンドや交響楽団の演奏者に最適です。
3 GW 144	16.764	Deep Cup	3.65	—	¥29,000	人気のあるモデルです。コンサートバンドや交響楽団の演奏者に最適です。
10 GW	16.002	—	3.65	—	¥29,000	Bach の 10 に近似。輝かしく高音域を吹く人に向く。

■ フレンチホルン用

品名	リム内径	スロート径	カップの深さ	リム幅	内径の近似モデル	税抜価格	適用
FH-5	16.967	5.791	29.3	3.42	BACH 10	¥31,000	Bach の 10 に近似。リム幅を狭くしカップが深くすることによってコントロールしやすく、音量も出しやすい。
FH-1	17.221	4.191	19.9	3.86	BACH 7 / ヤマハ 30B	¥31,000	ファークスのミディアムディープカップに基づいて設計されています。初心者にとってもよい。広い音域において吹きやすく、アーティキュレーションも美しい。
FH-1.5	17.221	4.699	19.9	3.86		¥31,000	FH-1 よりスロートが広く、音量が出しやすくなり高音域がシャープになる。息をコントロールする力が必要。
FH-2.5	17.246	4.445	25.2	3.86		¥31,000	中上級者向け。一般的なリム内径だが、幅広い表現力を必要とする。
FH-2.75	17.246	4.699	25.2	3.86		¥31,000	FH-2.5 のスロート径がやや広いタイプ。息をコントロールする力が必要となる。
FH-200	17.399	4.572	25.0	3.81		¥31,000	FH-2 と比べ、コントロールしやすく高音域も出しやすい。
FH-2	17.399	4.648	26.0	3.83	ヤマハ 32B	¥31,000	とても深いカップが特徴で、豊かに響き渡るリッチな音色を実現させる。
FH-3	17.780	4.394	26.6	3.60		¥31,000	FH-2.5 よりやや内径が大きい。非常に幅広い可能性を有したモデル。
FH-3.25	17.780	4.699	26.6	3.60		¥31,000	FH-3 のスロート径がやや広いタイプ。息をコントロールする力が必要となる。
FH-3.5	17.780	4.394	25.6	3.55		¥31,000	広い内径を好み、中上級者向けモデル。大きな音でも豊かさを忘れない。
FH-3.75	17.780	4.699	25.6	3.55		¥31,000	FH-3.5 のスロート径がやや広いタイプ。息をコントロールする力が必要となる。
FH4.25	17.907	4.394	26.5	3.50	ティルツ B5	¥31,000	広いリム、深いカップをもつ上級者用モデル。パワフルサウンドで大編成向け。
FH-4.5	17.907	4.699	26.5	3.50		¥31,000	FH-4.25 のスロート径がやや広いタイプ。息をコントロールする力が必要となる。
FH-310	17.907	4.622	30.4	3.96		¥31,000	シルキー31B をベースにさらに低音での音の反応良くなるよう設計されている。バランスの取れたサウンド。
Boston Brass	18.745	4.724	27.1	3.55		¥38,000	クリス・カステラノス用のホルンマウスピース。ウェイトをマウスパイプにロックすることにより振動をそのまま伝えることができます。サイズが大きく、低音域で大きく豊かな音色。



▲マシュー・マッキー
/ニューヨーク・フィル
コルネットマウスピース



▲デイブ・ヒックマン
/サミットプラス
コルネットマウスピース



▲FH-1.5
ホルンマウスピース



▲FH-5
ホルンマウスピース



▲クリス・カステラノスモデル
/Boston Brass

■ トロンボーン 細管

品名	リム内径	スロート径	カップの深さ	リム径	税抜価格	適用
Reggie Young	24.231	5.994	26.289	6.985	¥33,000	Reggie Young モデル。柔らかく透き通るような音色で、ジャズ奏者にオススメ。バリトンホルンにも好適。
GWC-958	24.333	5.892	22.453	6.908	¥31,000	Bach の 15 と 17 の間のサイズ。ジャズ向き。明るくはっきりとした音色。
Bacchus	25.196	5.867	21.082	6.477	¥31,000	バック 12 に近似。ジャズ向き。Chocolatero よりリムが広く演奏者の負担を軽減する。
Chocolatero	24.384	5.867	22.733	6.985	¥31,000	バック 12 に近似。ジャズ向き。音の通りがよく、暖かい音色。
Barber	24.765	5.867	23.749	6.807	¥31,000	バック 11 に近似。ジャズ向き。Chocolatero より暖かさに満ちた音色。
Chubasco	25.019	5.867	24.511	6.527	¥31,000	バック 6 3/4 C に近似。はっきりとした明るめの音色。ダイナミックレンジが広い。
Ron Wilkins	25.323	5.892	24.003	6.654	¥33,000	ロン・ウィルキンスモデル。比較的パワーのある上級者向けのモデル。輝かしい音色と大音量であってもコントロールしやすい。
GWC-100	25.400	5.842	24.003	6.731	¥31,000	バック 6 1/2 に近似。ハリー・ワッターズモデルよりもサイズを小さくしている。
Harry Watters	25.400	6.578	24.765	7.035	¥33,000	ハリー・ワッターズ(アメリカ陸軍ブラス)モデル。Bach の 6-1/2 に近似。ジャズ向き。全音域において芯のある音色を実現。
GWC-101	25.654	5.892	23.495	6.985	¥31,000	Bach の 5 に近似。中上級者向けのモデル。豊かな音色を追求する。
Joseph Jefferson	25.704	6.731	29.210	6.629	¥33,000	ジョセフ・ジェファーンソン (プロトロンボーン奏者) モデル。Bach の 5 に近似。高音から低音までバランスが良い。



▲ハリー・ワッターズ
アメリカ陸軍ブラス



▲ジョセフ・ジェファーンソン
プロトロンボーン奏者



▲ロン・ウィルキンスモデル



▲Bacchus



▲Chocolatero

■ トロンボーン・ユーフォニアム

品名	リム内径	スロート径	カップの深さ	リム径	税抜価格	適用
NB-100	25.400	7.061	25.527	6.350	¥31,000	Bach の 6-1/2 に近似。非常にバランスのよい人気モデル。アーティキュレーションもつけやすく、全ての音域でクリアなサウンド。
GW-100	25.400	7.162	29.845	6.350	¥31,000	NB-100 よりカップ、スロート径が大きくなり音量が出しやすくなる。
Sonny Ausman	25.603	6.705	29.210	7.239	¥33,000	ソニー・オースマン (ロサンゼルス・フィル) モデル。バックの NY5G をベースに設計された。明瞭なレスポンスと甘い音色が一度吹いたらやめられない。トロンボーンにオススメ。
Euros	25.603	7.162	27.686	6.146	¥31,000	Bach の 5G に近似。音色の幅がひろく、広く愛されるモデル。
Boreas	25.603	7.188	28.321	6.146	¥31,000	Bach の 5G に近似。Euros よりも広がりのある厚く、丸みのある音色が特長。
NB-101	25.654	7.010	25.527	6.350	¥31,000	ヤマハ 52 に近似。NB 100 モデルよりもリム幅が広くなり、輝かしい音色を生み出す。
GW-101	25.654	7.010	29.972	6.350	¥31,000	バック 5G に近似。豊かな音色のあるバランスのとれたモデル。
Seiji Nakazawa	25.781	5.943	25.527	6.350	¥33,000	中沢誠二 (元東京フィルハーモニー交響楽団) モデル。スロート径が小さいので高音域が容易。トロンボーンにオススメ。
Kadja	25.704	7.239	31.623	6.223	¥31,000	明瞭な音色で、大音量であっても複雑なパッセージを表現できる。ユーフォニアム用としても人気のタイプ。
SA-100	25.908	6.604	28.956	5.969	¥33,000	ソニー・オースマンモデルよりカップの深さ、リム幅を小さくした為、高音域から低音域までコントロールしやすい。トロンボーンにオススメ。
NB-102	25.908	7.010	25.527	6.350	¥31,000	音がはっきりし、高音域に向いている。輝かしい音色。
Gianluca Scipioni	25.913	7.1628/ 6.680	32.512	7.000	¥33,000	ジャンルカ・スキビオーニ (ゴマラン・ブラス) モデル。ソリスト、オーケストラなど様々なステージに対応できるバランスの良いマウスピース。2種類のスロート径があります。

GW-102	25.908	7.137	30.099	6.350	¥31,000	丸みがあるリム。Bach4G に近似。重厚な響きを持ち、中低音域が魅力。
DJNV	25.908	6.908	26.136	6.731	¥33,000	David Jackson とのコラボレーションで製作されたモデル。リムは少し丸みがあり質量もその他のマウスピースと比べると大きい。トロンボーンにオススメ。
Carbonaria	25.933	7.620	32.385	6.731	¥31,000	大音量にも耐えつつ、柔軟性のある音色。ユーフォニアムにオススメ。
E-1	26.085	7.137	25.501	6.858	¥31,000	息の抜けがよく、安定感のある芯をもった音色。バック 4G に近似。ユーフォニアム用としての価値も高い。
EXL	26.085	7.366	25.501	6.858	¥31,000	E-1 よりスロート径が少し大きい。アンサンブルなどに向いている。
Brandon Jones	26.162	7.366	-	-	¥33,000	ブランドン・ジョーンズモデル。シルキー53 に近似。バランスの取れているマウスピース。ユーフォニアムにあすすめ。
GW-103	26.289	7.213	26.035	5.969	¥31,000	ヤマハの 54L に近似。GW-102 よりもパワフルなサウンドが特徴。
DHWA-E	26.212	7.315	31.877	6.908	¥31,000	Danny Helseth アンサンブルモデル。ソロモデルよりもカップの深さがありより広がりのある音色。
DHWA-S	26.212	7.315	30.353	6.908	¥31,000	Danny Helseth ソロモデル。澄んだ歌声のような音色。
TZ-103	26.289	7.086	26.035	5.969	¥31,000	柔軟性に富み、歯切れのよさを実現させた。
Boston Brass Domingo Pagliuca	26.365	7.239	28.778	7.000	¥33,000	Domingo Pagliuca モデル。多目的に使えバランスが良い。長時間演奏しても疲れにくい。
E-2	26.543	7.112	26.289	6.477	¥31,000	バック 2G に近似。しっかりとした芯をもち、安定感のあるモデル。E-1 より広いカップ。息抜けも良好で、ユーフォニアム用としてもおすすめ。
Ron Wilkins	27.000	7.162	25.450	6.477	¥33,000	比較的パワーのある上級者向けのモデル。輝かしい音色と大音量であってもコントロールしやすい。ソロ奏者向き。



▲ブランドン・ジョーンズ
/ユーフォニアムニスト



▲Domingo Pagliuca
/ボストンブラス



▲ソニー・オースマンモデル
/ロサンゼルス・フィル



▲Boreas



▲Euros

■パストロンボーン

品名	リム内径	スロート径	カップの深さ	リム径	税抜価格	適用
Adriano	27.833	7.670	36.703	6.832	¥31,000	Mark 1 と同じリム径だが、カップが深くっておりしっかりした音色。
Mark-1	27.833	7.493	32.207	6.858	¥31,000	Bach1 1/4G に近似。伝統的なパストロンボーンの音がステンレスでよみがえる。
Karif	28.829	7.670	32.385	6.350	¥31,000	特に低音部において定評があるパストロンボーン用モデル。
V-Max	28.448	8.153	30.480	6.350	¥31,000	ヤマハの 60 に近似。パワフルかつ深みのある重低音が得られ、ソロプレイヤーにオススメ。
Chinook	28.956	7.721	32.893	6.350	¥31,000	シルキー60 に近似。厚みのある暖かい音色で人気。
Don Harwood	28.956	7.924	33.655	6.019	¥33,000	ドン・ハーウッド (ニューヨーク・フィル) モデル。シルキー60 に近似。透き通るような音色。
Bob Sanders	28.956	8.102	32.893	6.350	¥33,000	ボブ・サンダース (オペラバシフィック) モデル。パストロに適した暖かい音色。バックボアが広めで、よりメロウ感がアップ。
NY-S	28.981	7.696	27.686	5.969	¥31,000	シルキー60CV に近似。ソロモデルはカップが浅く高音域など綺麗で純粋な音色を生み出します。
NY-O	28.981	7.924	29.337	5.969	¥31,000	シルキー60CV に近似。オーケストラモデルはソロモデルよりもカップが深く、深みのある力強い音色を生み出す。
DH-100	29.210	7.874	34.290	6.223	¥31,000	シルキー60 に近似。深めのカップが好きなプレイヤー向け。まとまりのあるサウンド。
D.Mirvil 5	29.032	7.924	34.290	5.334	¥33,000	Dunwoody Mirvil (タラハシー交響楽団) モデル。豊かな響きのある音色。力強いパストロンボーン用マウスピース。
Nor'Easter	29.057	8.102	34.163	5.969	¥31,000	サイズが一番大きいモデル。音量を必要とするプレイヤーにオススメ。上級者向け。



▲ドン・ハーウッド
/ニューヨーク・フィル



▲ボブ・サンダース
/オペラバシフィック



▲ダンウッドディ・ミルヴィル
/タラハシー交響楽団



▲Mark-1



▲Adriano

■チューバ用

品名	リム内径	スロート径	カップの深さ	シャンク	税抜価格	適用
Bayamo	33.528	8.432	Deep Funnel	スタンダード/ユーロ	¥33,000	大きな音量にも充分に耐えるパワーをもち、音色の幅も広い人気モデル。
Caver	33.528	8.077	Medium Deep Cup	スタンダード/ユーロ	¥33,000	明瞭。しかし響きを犠牲にしない所に有用性を持つ。
Taku	32.893	8.255	Deep Funnel	スタンダード/ユーロ	¥33,000	一番人気のあるモデル。 バランスがよく、ステンレンスマウスピースの良さをよく引き出している。
Williwaw	32.893	8.255	Deep Funnel	スタンダード/ユーロ	¥33,000	アンサンブルに適した、芯のある明瞭な音色が特長。
Diablo	32.893	8.077	Medium Depth Funnel	スタンダード/ユーロ	¥33,000	ヘルバーク7のやや大きめの内径。 F管・E♭管チューバに適する。バランスがよく、吹きやすい。
Matanuska	32.004	8.077	Deep Funnel	スタンダード/ユーロ	¥33,000	ヘルバーク7B近似。F管・E♭管チューバに適する。ピッチに安定性があり、明瞭なサウンド。
Bora	32.004	8.077	Shallow Cup	スタンダード/ユーロ	¥33,000	F管・E♭管チューバに適する。暖かい丸みのある音色で、アンサンブルなどにおすすめ。
Churada	31.877	8.077	Very Shallow Cup	スタンダード/ユーロ	¥33,000	F管・E♭管チューバに適する。微妙な音色の変化を表現でき、ソロにおすすめ。
Alessandro Fossi Bass Tuba	32.207	7.747	Medium Shallow Cup	スタンダード/ユーロ	¥38,500	アレックスandro・フォッシン（プロチューバニスト）モデル。F管チューバにオススメのモデル。
Alessandro Fossi Contra Bass Tuba	32.893	8.509	Medium Deep Funnel Cup	スタンダード/ユーロ	¥38,500	アレックスandro・フォッシン（プロチューバニスト）モデル。C管チューバにオススメのモデル。音質、コントロール、機能性のバランスが良く人気のモデル。
Alan Baer MMVI	32.893	8.153	Medium Funnel	スタンダード/ユーロ	¥38,500	水平で狭いリムを持ち、GW社の中で最高級のステンレンス素材を使用している。スロート部分に肉付けをしており、重みをプラスし、より厚みと芯のある音を実現。「MMVI」はこのモデルが考案された年、2006の意味。管弦楽や吹奏楽内での使用に適する。
Alan Baer Original CC	32.893	8.153	Medium Funnel	スタンダード/ユーロ	¥35,000	音色、コントロール性能、敏捷性などのバランスがよく、大音量でも崩れない発音。上記MMVIモデルが発売されてからも、この従来からのトレードショナルモデルの評価は衰えず、現行商品として存続していることから、その性能の素晴らしさがうかがえる。
Alan Baer Original F	32.893	7.493	Shallow Cup	スタンダード	¥35,000	
Alan Baer MMVI F	32.893	7.493	Shallow Cup	スタンダード	¥38,500	MMVIのF管用モデル。ソロプレイヤーにオススメのモデル。
Alan Baer Beltane F	32.893	7.493	Shallow Cup wide mouth of throat	スタンダード	¥38,500	MMVI Fよりスロートが広い。アンサンブルや管弦楽、吹奏楽内での使用に適する。
Tephra	32.893	7.493	Medium Cup Depth	スタンダード/ユーロ	¥33,000	演奏のしやすさ、きれいなアーティキュレーション、そして持久力に重点を置いて設計されたモデル。
Alan Baer MMX F	32.893	7.493	Very shallow F Cup	スタンダード	¥38,500	Alan Baerシリーズよりも少しリムが広い。明るく輪郭のはっきりとしたサウンド。ソロプレイヤーにオススメ。
John DiCesare CC	33.274	8.153	Deep Funnel Cup	スタンダード/ユーロ	¥35,000	ジョン・ディセサルモデル（プロチューバニスト）。高音域から低音域まで吹きやすくバランスのとれたマウスピース。
Talladega	33.528	8.432	Very Deep Funnel Cup	スタンダード	¥38,500	Talladega Bandの低音楽器のために設計されたモデル。 パワーと繊細さを持つマウスピース。マーチングバンドにオススメ。
Roland Szentpali CC	33.528	8.432	Very Deep Funnel Cup	スタンダード/ユーロ	¥38,500	ローランド・セントパリ（ハンガリー国立フィルハーモニー）モデル。 肉付きのあるマウスピースなので、厚く力強い音色を求めるプレイヤーにオススメ。丸みを帯びたリムなので長時間の演奏でも疲れにくい。
Roland Szentpali F	32.893	7.493	Medium Shallow Cup	スタンダード	¥38,500	
Kronos	32.131	8.026	Medium Deep Cup	スタンダード/ユーロ	¥33,000	ヘルバーク7Bに基づいて作られたマウスピース。 ムラのない落ち着いた音色。バランスがよく多用途に使用できるモデル。
Jon Sass	32.893	8.077	Medium Deep Cup	スタンダード/ユーロ	¥35,000	世界的チューバニスト「ジョン・サス」モデル。ジャズやアンサンブルに適している。
Boston Brass Sam Pilafian	32.893	8.153	Medium Deep Cup	-	¥55,000	サム・ピラフィアン（ボストンプラス）モデル。オールラウンドな演奏が可能。最も汎用性の高いメディアムウェイトとライトウェイト、ヘヴィーウェイト付き。



▲ローランド・セントパリ
/ハンガリー国立フィルハーモニー



▲サム・ピラフィアン
/ Boston Brass



▲アラン・バア
/ニューヨーク・フィルハーモニック
首席チューバ奏者



▲ジョン・サス
/チューバニスト



▲アレックスandro・フォッシン
/プロチューバニスト